

Alain Tyr : Auteur-Réalisateur

9 rue du Calvaire 76910

Criel sur Mer

06 09 01 00 68

alain.tyr@wanadoo.fr

Le samedi 26 mars 2022, le film « les khatchkars entrent au Louvre » a été projeté au cinéma « Le grand Club » à Mont de Marsan au sein du Festival YERAZ.

2021 : Réalisation du film « le cinéma Français et l'épuration, les témoignages oubliés »

Film documentaire de 57 minutes.

Auteur Francis Gendron. Réalisateur Alain Tyr.

Si, au lendemain de la défaite de juin 1940, des personnalités, parmi les plus brillantes du cinéma français, choisissent l'exil, la grande majorité des techniciens et des artistes reste en France. Quelques-uns rejoignent la Résistance, la plupart continueront à travailler sous le double contrôle, économique et idéologique, de l'occupant allemand et des autorités vichyssoises. En 1943, la décision du General deGaulle, chef du Comité Français de la Libération Nationale, de procéder à l'Épuration, suscite au sein de la Résistance beaucoup d'espoir. C'est au Comité de Libération du Cinéma Français, émanation de la Résistance communiste, qu'est confiée la responsabilité d'assainir la profession. Il se retrouve vite confronté à un dilemme : Qui doit être «épuré » ? Les professionnels qui occupent «un poste de commandement » seulement, les patrons des entreprises de production, de distribution, d'exploitation et des industries techniques ? En octobre 1944, deux ordonnances vont semer le trouble...

Diffusion 2021 CINE PLUS (Cinéclassic) pour 5 ans en multidiffusion & TVM Est parisien

Lien vidéo <https://vimeo.com/639875804>

mot de passe : epu2021

2020 : Réalisation du film « Alfred Greven et la continental, la fin d'une affabulation » documentaire de 60 minutes.

Auteur Francis Gendron. Réalisateur Alain Tyr.

En 1935, Alfred Greven, un jeune Allemand adhérent du parti nazi produit un des films de référence majeure du IIIème Reich. En 1939, Joseph Goebbels le nomme à la tête de la UFA, société historique et prestigieuse du cinéma allemand. Licencié à la suite d'un scandale de mœurs, il reçoit en 1940 la mission de mettre au pas le cinéma français et de bâtir un cinéma européen sous domination allemande. Il se heurte alors à de nombreux obstacles qui le poussent à créer la Continental Film, société juridiquement française à capitaux allemands. Ce film relate l'histoire du créateur de la Continental Film dont l'aventure cinématographique vasa poursuivre de façon pitoyable dans l'Allemagne vaincue.

Diffusion novembre 2020 CINE PLUS (Cinéclassic) pour 5 ans en multidiffusion & TVM Est parisien

Lien vidéo <https://vimeo.com/395188603>

mot de passe : continental

2019 : Réalisation du film « La cour des Fabriques » , documentaire de 84 minutes.

Auteur Réalisateur Alain Tyr . Coproduction Label vidéo/ Évasion en Vidéo/ Télé Bocal
Alain Tyr le réalisateur a grandi dans le 93, « fils de flic ». Ce passé lui a bouffé son enfance à la fin des années 60. Cinquante années plus tard, le hasard d'un rendez-vous l'amène « cour des fabriques » 70 rue Jean Pierre Timbaud à Paris. Il découvre qu'il y est venu enfant. C'est là que ses grands parents se sont installés quand ils ont quitté leur Loire natale, c'est là où son père a grandi, là où il habitait durant l'occupation quand il a choisi en 1943 de devenir « gardien de la paix ». Remué par cette coïncidence, il part sur les traces de ce père flic qui a désobéi aux ordres de Vichy en cachant et protégeant des juifs. S'interrogeant sur l'origine de cette démarche que peu de nos concitoyens ont eu, il redécouvre les valeurs de ses grands-parents militant anarchistes et d'anciens habitants qui y ont vécu l'occupation et s'interroge sur ce devoir de désobéissance qui a sauvé la République.

Diffusion Télé Bocal en multidiffusion sur 3 ans

Flash-Back un film d'Alain Tyr – remporte le prix de l'Etoile de la Scam 2018

Lien vidéo <https://vimeo.com/496810940>

2018 : Réalisation du film « Revenir », documentaire. Auteurs : Alain Tyr & Frédéric Péchin.

En 2004, un artiste funambule s'embrase lors d'une performance underground sur un câble à haute tension, et sombre dans un profond coma après une chute de 12 mètres. C'est l'histoire d'une reconstruction extra-ordinaire. Le funambule nous livre son chemin intérieur et sa méthode.

Diffusion Télé Bocal décembre 2018- multidiffusion sur 3 ans.

Nominé au « grand prix » de la Scam 2020

Lien vidéo <https://vimeo.com/302592544>

mot de passe : revenir

2017 : Écriture de quatre projets de films documentaire.

« Micheline presle, la comète d'un temps oublié » documentaire, auteur : Alain Tyr

« Revenir », documentaire, auteurs : Alain Tyr & Frédéric Péchin

« Itsego, la promesse », synopsis long métrage Fiction, auteur : Alain Tyr & Daniel Lebras

« La sirène et le mutant » documentaire, auteur : Alain Tyr & François Ducray

Flash Back reçoit le 1 er Prix / Prix du Public au Festival de NAJAC en Aveyron – Juillet 2017

2016 : Réalisation du film « films de famille »

Version 90 minutes et version 60 minutes – un film de Alain Tyr

Ce film retrace l'histoire du film de famille : les essais des frères lumières en 1895... la première projection publique de l'Histoire du cinéma l'arrivée du Pathé-Baby avec Charles Pathé détourné par le cinéma expérimental de Jonas Mékas repris par les plus grands cinéastes ce film offre également une réflexion transversale sur l'évolution de la famille.

Coproduction : Label Vidéo - Évasion Vidéo – Télé bocal / **multidiffusion**

sur 3 ans télé Bocal

Diffusé le 27 avril 2017 à la Cinémathèque universitaire de Censier à Paris

Diffusé le 28 juin 2017 dans le cadre de la fête du cinéma à la cinémathèque de Savoie

Diffusée le 7 novembre 2017 à Issoire pour l'ouverture du Festival Cinémaet Histoire

Remporte le prix du public au Festival de films de famille (fictions/docu) de Saint Ouen

Lien vidéo <https://vimeo.com/197804735> mot de passe : filmsdefamille

2016 : Coproducteur du Film « Bernard Natan, le fantôme de la rue Francoeur »

Version 90 minutes et 52 minutes – un film de

Francis Gendron Aidé par le CNC, avec le soutien de La Procirep- Angoa

Bernard Natan, français d'origine roumaine, né sous le nom de Natan Tanenzapt à Jassy en Roumanie, arrive en France à l'âge de 20 ans. Après la grande guerre qu'il fera comme engagé volontaire du côté de la France, il se lance dans la production de films. En 1927 avec sa société Natan Productions, il inaugure les studios Francoeur à Montmartre. Deux années plus tard, il prendra la direction de la célèbre firme Pathé qu'il va transformer en Pathé-Natan. Il développe la firme et la revue cinématographie Française lui consacre un numéro qu'elle titre : « Une grande firme, un grand chef, Bernard Natan ». Mais la crise économique boursière américaine traverse l'atlantique et la déclaration de guerre avec l'Allemagne et l'antisémitisme feront chuter ce patriote jusqu'à le mener dans les camps de la mort.

Coproduction : Label Vidéo - Évasion Vidéo - TVM Est Parisien- **Multi diffusé sur TVM Est parisien**

Diffusé à la Mairie de Paris le 4 Mai 2017 Hôtel de ville dans l'auditorium dans le cadre des événements Ciné Histoire et le 5 novembre 2017 au Mémorial de la Shoa soirée spéciale

Multi diffusé sur TV5 Monde & Diffusion CINE PLUS (Cinéclassic) pour 5 ans en multidiffusion

Lien vidéo <https://vimeo.com/212819905> mot de passe : natan

2016 : Réalisation du film « Murs à pêche, parcelles de vie »

Écrit et réalisé par Alain Tyr Durée 120 minutes- coproduction Label Vidéo &

Évasion en Vidéo- diffusion TVM Est Parisien

Ballade dans les murs à pêche de Montreuil, d'hier et d'aujourd'hui. Construits aux portes de Paris dès le 17ème siècle, ils étaient destinés à la culture en espaliers des pêcheurs puis des poiriers et pommiers. Ces murs de culture ont permis à Montreuil de se faire connaître du monde entier pour la qualité de ses fruits.

Dans toute l'Europe, les tsars, reines et rois, se faisaient livrer les meilleurs fruits, le reste se vendait aux halles, alimentant ainsi le tout paris. Auguste Fauchon envoyait ses collaborateurs chez les arboriculteurs montreuillois pour y choisir les fruits d'exception. Sur 500 hectares, 35 existent encore aujourd'hui dont 8 sont classés aux titres du paysage. Dans ces espaces parcellaires et labyrinthiques, des hommes et des femmes nous livrent leurs secrets.

Acheté par le ministère du patrimoine pour leur collection et leur catalogue

Lien vidéo <https://vimeo.com/261286335> mot de passe : mapmontreuil

2015 : Réalisation du film « Jean Zay, ministre du cinéma » de 74 minutes et version 60 minutes.

En février 1937, Jean Zay, ministre de l'Éducation Nationale et des Beaux-arts, intègre le cinéma dans ses prérogatives et donne, enfin, une place centrale au 7ème art.

Pionnier de la démocratisation culturelle contre le conservatisme et l'élitisme de l'époque, il dépose un projet de loi de réorganisation de la profession.

Le cinéma devient une affaire d'État. Enfin, en visionnaire, il annonce en 1939, la création d'un grand prix National du cinéma français et d'un Festival de films International à Cannes soit le Festival de la « liberté de création ».

Un film de Alain Tyr et Francis Gendron en collaboration avec Alain Braun.

Coproduction : Label Vidéo - Évasion Vidéo - TVM

Est Parisien Aidé par le CNC, avec le soutien de La Procirep-Angoa

Diffusion : TVM Est parisien, Diffusion CINE PLUS (Cinéclassic) pour 5 ans en multidiffusion diffusé par La ligue de l'enseignement – cinéma d'Art et d'essai de la Ferté macé en basse Normandie le 22 janvier 2016,

diffusé au Cinéma Olympia à Cannes pendant le Festival de Cannes Mai 2015

Ce film est édité et distribué à la Fnac et sur Amazon

Lien vidéo <https://vimeo.com/127334526> mot de passe : jeanzay

2014 : Réalisation du film « Flash-Back » de 84 minutes.

C'est l'histoire d'un môme de Montreuil, en Seine-Denis, manquant de se perdre après des années d'insultes proférées par ses copains de classe à cause de la profession de son père : « Sale fils de flic ».

Drogue, deal, virées à moto, rock en roll, fric facile, addiction..., tout y passe pour échapper à l'insupportable monde des adultes. *Des parents aimants, un appareil photo et une caméra*

vont briser la spirale infernale...C'est une histoire de cinéma

Un film de Alain Tyr

Coproduction : Label Vidéo - Évasion Vidéo - TVM Est Parisien. Aidé par le CNC Décembre 2014

Diffusion : TVM Est parisien

Coup de cœur du Forum des images- acquisition Décembre 2015- Programmé à 20H30 dans la salle de 300 places le 10 mai dans « 100% Doc »

Lien Vimeo <https://vimeo.com/514719239>

2013 : Réalisation du film « L'irrésistible ascension » de 60 minutes

Désireux de réaliser leurs premiers films, de jeunes critiques s'attaquent à la mainmise des anciens sur le cinéma. Parallèlement producteurs et exploitants se bagarrent pour la répartition et la redistribution de la taxe additionnelle sur les billets d'entrées des salles de cinéma alimentant le fond pour le cinéma. De cette période va naître de nouveaux codes et modèles de production. André Bazin et André Malraux soutiendront ce mouvement naissant et « l'avance sur recette » verra le jour.

Un film de Alain Tyr et Francis Gendron

Coproduction : Label Vidéo - Évasion Vidéo - TVM

Est Parisien Aidé par le CNC, avec le soutien de La

Procirep-Angoa

Diffusion : TVM Est parisien, Diffusion CINE PLUS (Cinéclassic) pour 5 ans en multidiffusion

Lien Vimeo <https://vimeo.com/426559881> mot de passe ascension

2012 : Réalisation du film « L'affrontement » de 60 minutes Un film de Alain Tyr et Francis Gendron.

L'aventure débute dans un Paris insurgé en Août 1944, par l'occupation des locaux du COIC par le comité de délibération du cinéma Français issu de la Résistance. L'aventure se poursuit par la création de la Confédération, organisme patronal du cinéma regroupant les exploitants, les industries techniques, les producteurs et les distributeurs. Les affrontements entre les uns et les autres pour la répartition de la taxe additionnelle sur les billets d'entrée est cinglante. Ils font appel à l'État comme régulateur. S'en suit l'avènement d'un organisme d'État : le CNC. Tout est en place pour la bataille qui va s'avérer décisive pour le cinéma français.

Coproduction : Label Vidéo - Évasion Vidéo - TVM

Est Parisien Aidé par le CNC, avec le soutien de La

Procirep-Angoa

Diffusion : TVM Est parisien, Diffusion CINE PLUS (Cinéclassic) pour 5 ans en multidiffusion

Lien Vimeo <https://vimeo.com/426551719> mot de passe : affrontement

2011 : Réalisation du film « La face cachée d'une renaissance » de 60 minutes.

La période 1939-1944 va curieusement permettre la mise en application sous l'occupation d'un rapport sur l'industrie cinématographique élaboré en 1936 par Guy de Carmoy, alors jeune inspecteur des finances. Paradoxalement alors que les Allemands créent en France leur société de production cinématographique avec une ambition européenne, et possédant tous les droits, le cinéma français va renaître pendant cette période grâce à des hommes comme Jean Zay, Guy de Carmoy, Wilfrid Baumgartner, Raoul Ploquin, et ceci sous le regard exacerbé des allemands.

Ce film retrace les pas de ces hommes qui au sein du comité d'organisation de l'industrie du cinéma créé sous Vichy, vont se battre pour faire renaître le cinéma français.

La mesure la plus remarquable va être d'utiliser le Crédit National pour venir soutenir la production cinématographique française... Un film de Alain Tyr et Francis Gendron Coproduction : Label Vidéo - Évasion Vidéo - TVM Est Parisien Aidé par le CNC

Diffusion : TVM Est parisien, Diffusion CINE PLUS (Cinéclassic) pour 5 ans en multidiffusion

Ces 3 films sont édités dans le même coffret et distribué à la FNAC et sur Amazon

Lien vidéo <https://vimeo.com/117664785> mot de passe : renaissance

2010 : Réalisation du film de 55 minutes intitulé: « Rouge Passerelle »

Monique Bergonhe, ex-professeur d'Arts Plastiques et Artiste, a toujours mené de front, depuis sa sortie de l'École Normale supérieure de Cachan, son travail d'Artiste et son travail d'enseignante. On découvre au fil du récit entrecoupé par des points de vue de ses anciens élèves interviewés 20 ans ou 10 ans après leur période scolaire avec elle, comment Monique a su mêler sa vie personnelle, sa vie d'Artiste et son enseignement et comment toute cette matière perdure encore aujourd'hui dans les relations qu'elle sait entretenir avec ses anciens élèves et tout cela au travers d'un processus artistique. Réalisateur : Alain Tyr - Coproduction :

Label Vidéo - Évasion Vidéo - Aidé par le CNC.

TVM Est Parisien Diffusion : Multidiffusion sur TVM Est parisien 2011

Lien vidéo <https://vimeo.com/509488292>

2009 : Réalisation du film de 60 minutes : « Pierre Guffroy, chef décorateur et poète »

Ce film nous permet de comprendre pourquoi Pierre Guffroy est l'un des plus grands chefs décorateurs de cinéma, il nous montre quels sont les partis pris qui guident sa ligne de conduite, bâtie sur une véritable réflexion de ce que doit être un décor. Il nous explique pas à pas la conception qu'il a de son métier, ses avancées dans ses prouesses techniques, en nous montrant comment il a abordé ses différentes réalisations, qu'il s'agisse de perspectives, de trompe-l'œil, de mélange de décor réel et de décor fabriqué, de sens du décor, il nous parle de ses ententes ou affrontements avec les réalisateurs, avec les producteurs, de sa vérité bien à lui sur le décor en tant que « personnage »,

costume de l'acteur.

Un film de Alain Tyr en collaboration avec Francis Gendron Coproduction : Label Vidéo - Évasion Vidéo- TVM Est Parisien Diffusion. 2010 Aidé par le CNC, La Procirep Angoa
Diffusion TVM Est parisien, Diffusé sur Ciné Plus / CINE CINEMA pendant 5 ans enmultidiffusion, Édité par le Scéren (CNDP-CRDP) pour « les films en classe »

Lien vidéo <https://vimeo.com/409715892> mot de passe : chefdeco

2008 : Réalisation du film de 52 minutes : « Les khatchkars entrent au Louvre »

Sur les coulisses de l'exposition "Armenia Sacra" et le suivi des œuvres depuis leur terre d'origine en Arménie et au Karabagh jusqu'au Musée du Louvre. Réalisation : Alain Tyr en Jean Pierre Séférian

Coproduction : Évasion Vidéo - TVM Est Parisien /

Diffusion par la chaîne KTO - vente en DVD dans la librairie du Musée du Louvre

Lien vidéo <https://vimeo.com/481693724>

2007 : Réalisation d'une série humoristique de fiction intitulée : « L'ascenseur »

Soit une série de 15 fois 6 minutes.

Sur une base de 17 personnages, certains se croisent, se supportent, vivent ensemble et se retrouvent dans un ascenseur. Coproduction : Évasion Vidéo / RTV

Réalisation : Alain Tyr

Diffusion : RTV, la télévision Rosnéenne du 93 et sur TELIF, la télévision de l'île de France DVD sur demande

Lien vidéo Ascenseur 1 <https://vimeo.com/712361516>

Lien vidéo Ascenseur 2 <https://vimeo.com/712362238>

2006 : Réalisation du film de 90 minutes : « Le drapeau Brésilien et Auguste Comte ».

Film sur l'histoire du drapeau brésilien. Réalisation : Alain Tyr

Coproduction : Évasion Vidéo / PDR- TVM Est parisien.

Réalisation d'une version de 52 minutes du même film en direction des chaînes de télévision française, portugaise, brésilienne.

Film acheté par l'UNESCO Brésil qui l'a placé dans les bibliothèques/vidéothèques des universités Brésiliennes, puis diffusé par la télévision du Sénat de Sao Paulo et TV Escola Brésil

Lien vidéo <https://vimeo.com/238081096> mot de passe : augustecomtevc

2005 : Réalisation du film de 52 minutes : « A la rencontre du dragon et des nuages »

Sur l'avie d'Alexandre Yersin au Vietnam, découvreur du bacille de la peste.

Réalisation: Alain Tyr

Coproduction: Évasion Vidéo – TVM Est parisien

Diffusion : 2 diffusions sur France 5 dont une en prime time à 20H30, multidiffusion sur TVM Est Parisien, TSR (en suisse), VTV (chaîne nationale du Vietnam) puis en chine au sein de l'institut pasteur. Diffusé dans de nombreuses salles de cinéma. 2 diffusions sur la chaîne Histoire / Programmé dans les loisirs en vol de la compagnie d'aviation Vietnam Airlines. Distribution DVD: Fnac & Virgin Mégastore puis Amazon par le distributeur Disques Dom

Lien vidéo <https://vimeo.com/528369133>

2004 : Réalisation d'un film de 90 minutes : « La déesse mère »

Recréation d'un spectacle vivant de danse orientale sur scène, entrecoupé de séquences vidéo sur le quotidien d'une danseuse orientale.

Co-auteur du spectacle, metteur en scène, producteur et réalisateur; du film : Alain

TYR Production Évasion Vidéo

Diffusion : 5 diffusions sur MUZZIK

Distribution DVD: Fnac & Virgin Mégastore par le distributeur Disques Dom

Spectacle la déesse mère avec les vidéos du quotidien de la danseuse intégrées

Lien vidéo <https://vimeo.com/728955369>

2004 : Réalisation d'un film de 26 minutes : « La reine des sables »

Portrait d'une chorégraphe et danseuse Orientale. Réalisation: Alain TYR

Production : Évasion Vidéo

Diffusion : 5 diffusions sur la chaîne MUZZIK

Lien vidéo <https://vimeo.com/728961150>

2004 : DVD de cours de danse : « Cours de danse orientale par Otilie »

Coproduction : Évasion Vidéo et la Compagnie El Hayet Réalisation: Alain Tyr

Distribution DVD: Fnac & Virgin Mégastore par le distributeur Disques Dom

2003 : Production du film de 52 minutes : « Edith Scob, une comédienne si étrange »

Portrait d'une comédienne Réalisation : Bernard Cohn Producteur délégué : Alain Tyr

Coproduction : Évasion Vidéo / Grand large Productions

Diffusion : Ciné Classics – bouquet Canal +

Lien vidéo <https://vimeo.com/728948130>

2002 : Envoyé spécial pour l'émission Galilée sur la cinquième au Bahamas pour le sujet sur Christophe Colomb (JRI)

2002 : Réalisateur-Cadreur avec Jean Charles Tacchella

Pour l'association « l'Image et la mémoire » subventionné par la SACD, afin d'enregistrer des entretiens filmés sur tous les gens qui ont fait le cinéma du 20 ème siècle.(producteurs, acteurs, techniciens...)

Parallèlement à ces productions, j'ai été très actif dans la réalisation de contenu pour la chaîne de télévision locale TVM Est parisien dès sa naissance avec des émissions comme :

De 1993 à 2002 :Réalisation de 12 émissions de 13 minutes intitulés : « Macadam Montreuil ».

Déambulation d'un animateur TV dans la ville avec un véhicule plateau TV électrique pour accueillir sesinvités et lancement de sujet .

Thème : découverte des associations localisées sur le territoire de Montreuil.

Diffusion : Multidiffusion sur TV Média Est Parisien, télévision francilienne du groupe TELIF.

Concepteur, réalisateur, animateur-présentateur : Alain TYR Production : Évasion Vidéo

Réalisation de 12 émissions de 13 minutes : « Récits de Vie »

Portrait de personnages charismatiques habitant Montreuil. Diffusion: Multidiffusion sur TV Média Est Parisien, télévision francilienne du groupe TELIF.

Concepteur, réalisateur : Alain TYR Production : Évasion Vidéo

De jeunes adolescents vont à la rencontre de chefs d'entreprise afin de découvrir le chemin parcouru par ceux-ci avant d'arriver à ce qu'ils sont .

Diffusion : Multidiffusion sur TVM Est Parisien, télévision francilienne du groupe TELIF. Concepteur, réalisateur : Alain TYR

Production : Évasion Vidéo

Production d'un film de 26 minutes sur le chanteur, poète cubain Pablo Milanés : « El Tiempo Pasa »,réalisé par Norma Guevara.

Diffusion : 15 diffusions sur M6 dans l'émission documentaire "Nuit" de Christine Lentz Production : Évasion en Vidéo

Coréalisation d'un film de 13 minutes sur le thème du Sida à Cuba « Los Cocos » réalisé par Norma Guevara et Alain Tyr. Production Évasion en vidéo

Diffusion : Canal + France, Canal + Belgique

Lien vidéo <https://vimeo.com/728965537>

Réalisation d'un film de 13 minutes sur la danse Marquisienne lors d'une tournée de la troupe de ballet « Motu Haka » en France dans les festivals Musiques du Monde, film intitulé : « Motu Haka chez les Poopas »

Réalisation : Alain TYR Production : Évasion en Vidéo

Diffusion : 5 diffusions sur la chaîne MUZZIK

1990 : Réalisation d'un livre « la clef de la liberté » récit de vie sur mes traversées du Sahara Algérien au travers de 3 voyages et organisé en 3 voyages initiatiques

140 photographies- quadrichromie- légendées par Alain Tyr &

Josette Fauvel. Distribution FNAC Paris, Marseille, Lille.